

# Les Sciences Occultes dans la Fiction

Écrit par : Empreur



## Introduction

Nous pouvons constater ces dernières années une augmentation exponentielle de la recherche ésotérique, et bien que certains arrivent à déceler le vrai du faux dans cette recherche, beaucoup, surtout des jeunes, se laissent abuser par la fantaisie.

Cet article n'a pas pour but de dire aux pratiquants avertis ce qui est vrai ou faux, eux le savent, mais aux jeunes qui, après avoir visionné un film ou lu un livre, s'imaginent que le monde est ainsi.

Dans cet article, je vais analyser plusieurs livres et séries populaires, puis je comparerai leurs mondes au nôtre et je soulignerai leurs différences. Je terminerai par vous raconter l'histoire de la fantaisie et l'évolution de cette dernière.

## Des livres en tout genre

### Harry Potter ou l'idéal ésotérique

Auteur : J.K Rowling

#### Résumé :

Au début des années 90, un auteur du nom de JK Rowling écrivit un livre appelé Harry Potter. Ce livre eut, dix ans plus tard, bien plus de succès que l'auteure aurait pu imaginer, et involontairement, elle guida beaucoup de jeunes dans le monde de l'occulte. Certains États ont eu tellement peur de ce phénomène, qu'ils ont interdit tout bonnement la diffusion de ces livres.

Harry Potter, pour ceux qui auraient vécu dans une caverne ces dix dernières années, est un sorcier qui étudie à l'école de sorcellerie Poudlard et qui, dès sa première année, se retrouve à devoir combattre Voldemort, le maître du mal.

#### Impact sur les sciences occultes

D'un point de vue occulte, ce livre n'est pas complètement sans intérêt, bien que l'auteure ait avoué n'avoir aucune connaissance de l'occulte. Elle utilise souvent des principes de magie réels, mais déformés pour en arriver à un monde extraordinaire (ce qui est un peu son but).

On peut prendre par exemple son premier livre, *Harry Potter à l'école des sorciers*. Ce livre parle de la pierre philosophale, qui a les mêmes propriétés que la vraie et qui appartient à la même personne à qui elle est supposée appartenir dans le monde réel, à savoir Nicolas Flamel. Le vrai Nicolas Flamel est un bourgeois parisien qui vécut entre 1330 et 1418. Les rumeurs qui ont fait de lui l'alchimiste ayant découvert la pierre philosophale, sont apparues lorsqu'on découvrit sa grande richesse, or Nicolas Flamel ne connaissait rien en Alchimie. Il est par ailleurs surprenant de constater que le plus grand alchimiste français n'a jamais touché à l'alchimie.

#### Analyse du livre

Parlons un peu des différents sortilèges : ils sont souvent attractifs et à connotation latine et grecque, mais plus précisément, le réalisme des mots employés peut avoir un côté fascinant pouvant nous induire en erreur sur leur véracité.

*Avada Kedavra* : ou *adhadda kedhabhra* en arménien ou plus précisément « que cette chose soit détruite ». C'est un point important de mon analyse. L'inconscient a une grande importance dans l'erreur, cette formule veut bien dire « que ce soit détruit » et on l'accepte car quelque part ça veut bien dire ça !

*Imperium* : ce sortilège, qui force qui est soumis à son emprise à faire exactement tout ce qu'on dit, est un concept encore largement utilisé aujourd'hui, mais bien autrement qu'en magie. Ce mot fait partie de l'ordre juridique et représente la force exécutoire d'un jugement. Il signifie « pouvoir », sa première déclinaison est *impero* qui veut dire commander ou ordonner.

Pour ne pas faire une définition de chaque sortilège, je conclurai sur le sujet en disant que les mots ont de l'importance dans l'acceptation du fait. Il ne faut pas se laisser avoir par une belle formulation car comme on dit : le diable est séduisant. Ce n'est pas parce que la magie décrite dans ce livre a une belle allure qu'elle est véritable. Les sciences occultes étant bien plus complexes qu'agiter un bâton en disant un mot qui a du sens mais qui ne représente, quand on y réfléchit bien, qu'un simple ordre donné au flux d'énergie.

### Conclusion

Pourquoi ce livre a-t-il suscité tellement d'intérêt pour les sciences occultes ?

Ce livre allie très étroitement la fantaisie avec le réalisme, la fantaisie pour le domaine magique et idéal du petit sorcier, et réalisme pour son attrait sociologique. La Saga Harry Potter n'étant qu'une adaptation de la seconde guerre mondiale avec Voldemort en Hitler et les non sorciers comme étant les Juifs. La trame semblant réaliste (vu qu'un fait similaire s'est déjà produit dans l'Histoire), elle entre en considération dans notre inconscient et on peut facilement se laisser abuser.

De plus, de nombreuses références occultes et mythologiques peuvent nous induire en erreur. Si vous cherchez un bézoard, il vous faudra bien aller le trouver dans l'estomac d'une chèvre ; un Basilic est bien un grand serpent capable de pétrifier un homme en le regardant, le napel ou le tue-loup est bien un poison puissant...

### Twilight : quand le glamour rencontre le paranormal.

Auteur : Stephenie Meyer

#### Résumé :

Qui n'a pas entendu parler de cette saga ? *Twilight* ou le désespoir d'une jeune fille hésitant entre un vampire et un loup garou.

Cette histoire prend une autre dimension, elle ne joue pas, comme *Harry Potter*, sur le côté fantaisiste des sciences occultes, mais sur certaines créatures légendaires.

Elle parle d'une jeune fille, Bella, amoureuse d'un vampire, Edouard. En parallèle, Bella renoue son lien d'amitié avec un de ses amis d'enfance, Jacob, qui n'est autre que le loup garou dans l'histoire. Et la voilà tiraillée entre un loup garou et un vampire qu'elle décidera pour finir de suivre.

#### Impact sur les sciences occultes

Dans le concept réel, les loups garous et les vampires sont des légendes, des personnes maudites qui se retrouvent à devoir mordre les humains pour se nourrir.

D'après certaines idées, les vampires et les loups garous ne sont qu'un seul et même être, les vampires ayant le don de pouvoir se transformer en loup ou en chauve-souris quand ils en ont envie. D'autres diront que ce sont des créatures opposées et distinctes.

Le seul côté attrayant dans cette histoire est l'amour passionnel entre les personnages. Il n'y a aucune véracité occulte dans ce livre.

#### Analyse du livre

Aujourd'hui, on trouve souvent des personnes qui demandent comment devenir vampire ou loup garou, cela est tout simplement impossible. Les vampires décrits dans ce livre sont des vampires de sang, hors les vampires de sang ne sont que des légendes, le vampirisme dans son sens ésotérique étant en vérité le vol pur et simple d'énergie.

Les vampires sont présents dans notre culture depuis extrêmement longtemps, les premières traces remonteraient à la Mésopotamie. A travers le monde, on retrouve dans le folklore des créatures semblables à la description du vampire tel que nous le connaissons, notamment en Afrique où des créatures aux dents de fer terrorisent les nombreuses tribus. En Grèce (antique), les vampires sont des personnes non inhumées, souvent pour des raisons théologiques, qui viennent hanter les vivants ; mais on en retrouve dans vraiment toutes les cultures. Je vais donc passer le folklore amérindien, scandinave, asiatique, oriental et autres, pour ne pas allonger le sujet.

Le nom de vampire a vu le jour en Serbie en 1725. On pensait qu'il s'agissait des morts qui sortaient de leurs tombeaux pour se nourrir de chair humaine (même pas de sang mais de chairs). Ils ne gardaient pas leur beauté humaine mais étaient représentés en tant que cadavres se putréfiant un peu plus chaque jour, allant jusqu'à se manger eux-mêmes quand ils n'avaient pas de proies à chasser. D'après certaines croyances, les vampires sont capables de se transformer en papillon, chauve-souris, loup, oiseau, luciole, etc.

Pour le loup-garou, le problème est autre. La maladie du loup-garou ou lycanthropie est reconnue, mais il s'agit d'une maladie mentale où les malades se pensent loup-garou. Les origines, aspects et attributs donnés aux loups-garous sont divers, mais en règle générale, il s'agit d'un humain condamné à se transformer en loup les soirs de pleine lune. Certains pensent que si on tue un loup-garou, il se transformera soit en lutin soit en vampire.

**Conclusion**

Comme on l'aura compris, la définition de vampire et de loup-garou est différente selon les croyances, parfois il s'agit de la même créature.

D'où provient alors cette récente version du demi-monstre, demi-personnage glamour? Et bien je pense pouvoir répondre sans trop risquer de me tromper que cela a surtout un but de marketing.

**Les séries télé****Charmed : trop réel pour être vrai**

Créateur : Constance M. Burge

Production : Aaron Spelling

Acteurs : Alyssa Milano, Shannen Doherty, Holly Marie Combs et Rose McGowan

Origine : Etats Unis

**Résumé**

Cette série raconte l'histoire des trois sœurs Halliwell, sorcières malgré elles qui devront combattre les créatures dormant dans le plus profond de l'Enfer pour pouvoir survivre.

**Impact sur les sciences occultes**

D'un point de vue ésotérique, cette série est dangereuse, contrairement aux livres où l'on doit tout imaginer. Les séries télé nous montrent tout ce qu'il y a à voir, ainsi on se retrouve en présence du livre des ombres, Oui-Ja, tarot, pendule, démons, anges, ...

Ce qui est intéressant à soulever dans cette série est encore une fois, comme pour les livres, un grand point en commun avec la mythologie et l'ésotérisme. Les pouvoirs de base de ces sorcières n'étant pas les plus rares à trouver dans les écrits mythologiques et dans la théorie des sciences occultes.

**Analyse de la série**

Petits résumés des pouvoirs personnels et comparaison avec l'équivalent réel.

*Phoebe : elle a le don de voyance, aussi bien dans le passé que dans l'avenir. Plus tard, elle développera la lévitation et l'empathie.*

Ses dons sont les plus réalistes. Elle prédit l'avenir, lévite et a de l'empathie, ce qui en sciences occultes n'est pas tellement exceptionnel hormis la lévitation qui, bien que théoriquement possible, ne nous a jamais été présenté sans trucage.

*Piper : elle a le don d'arrêter le temps dans un espace limité et de disperser la matière (la faire exploser mais c'est plus complexe).*

D'un point de vue théorique, arrêter le temps, disperser la matière est possible, même à un niveau scientifique, mais en pratique c'est irréalisable. Le temps est incontrôlable et pour disperser la matière, je vous propose de prendre l'objet et de l'envoyer contre un mur. Ca sera plus réalisable que dans la série.

*Prudence : son pouvoir est de déplacer les objets par la pensée. Par la suite, elle va développer un don pour le voyage astral.*

La télékinésie. Un don théoriquement et pratiquement possible, peut-être pas dans les proportions données dans la série mais il s'agit bien là d'un vrai don. Le voyage astral est également possible à la différence que dans la série, la sorcière se retrouve à deux endroits en même temps lorsqu'elle l'utilise. Hors, un voyage astral se passe dans le monde astral et donc il est impossible d'avoir une projection dans le monde matériel.

*Paige : si ce n'est son pouvoir de se téléporter, elle a également le pouvoir de déplacer les objets par la pensée.*

Pour ce qui est de la télékinésie, j'ai déjà exposé mon avis juste au dessus, mais pour la téléportation je vais être clair, c'est strictement impossible. Il faudrait des quantités astronomiques d'énergie pour nous dématérialiser et nous rematérialiser.

L'important dans cette série est l'utilisation constante de références à des rituels avec des effets spectaculaires pouvant impressionner et nous laisser tenter par la magie. Mais cette magie est la magie des effets spéciaux et non la magie dans le sens ésotérique.

Les démons décrits dans cette série n'ont aucune authenticité dans le monde occulte, la hiérarchie est caricaturale sans compter les pouvoirs répétitifs.

Les démons dans les sciences occultes sont liés par une hiérarchie bien plus complexe, chaque démon possède certaines particularités qui font de lui un être unique.

Un autre élément caricatural est l'attachement profond des démons au mal. Les démons dans cette série sont des êtres vils, cherchant à faire le mal et uniquement le mal. Et même lorsqu'ils prétendent vouloir aider, ce n'est qu'un moyen pour avoir le pouvoir, faisant d'eux des créatures vicieuses et avares.

Mais la vérité est toute autre. Les démons ne sont pas attirés par le mal mais par les énergies ; ainsi une personne qui émane une certaine énergie négative peut attirer tel ou tel démon. Le concept du démon n'est donc pas de provoquer le mal mais d'être attiré comme un aimant.

Du côté du bien la caricature est identique, une hiérarchie douteuse, composée de « Fondateur » et d'anges de lumière. Ne possédant aucune réelle divinité, allant jusqu'à prétendre que ce sont eux (les Fondateurs) qui ont donné des pouvoirs à des mortels pour former les dieux de la mythologie grecque (et ce afin de battre les Titans).

La hiérarchie chez les anges est aussi complexe que chez les démons, et les mêmes principes sont applicables. Ce qu'on pourrait appeler le « Bien » dans notre monde est également attiré par une énergie et non pas par la noblesse d'une action.

J'ai parlé de notion de bien et de mal et je tiens à mettre en conscience que ces notions sont humaines. Le bien et le mal découlent directement de nos valeurs et intérêts collectifs, et ne sont pas le fruit d'une entité qui nous aurait guidés d'une quelconque manière. L'être humain pose ses propres limites, contestables ou pas. Je n'en ferai pas le procès ici mais je vous conseille de vous documenter sur la notion de valeur et d'intérêt en sociologie ; c'est parfaitement accessible et vous permettra de bien cerner ce qu'on appelle le bien et le mal.

### **Conclusion**

En guise de conclusion pour cette série je dirais qu'elle est trop réelle. Elle applique à la lettre chaque principe ésotérique et mythologique. Le problème étant qu'elle se contredit vu qu'il y a différentes versions de l'histoire mythologique et plusieurs définitions parfois contradictoires en ésotérisme.

## **Buffy : début de la romance vampirique**

Créateur : Joss Whedon

Production : Joss Whedon, Marti Noxon, Gail Berman, Sandy Gallin

Acteurs : Sarah Michelle Gellar, Alyson Hannigan, Nicholas Brendon, Anthony Stewart Head.

Origine : Etats Unis

### **Résumé**

Cette histoire raconte la vie de Buffy, une tueuse de vampires, issue d'une longue lignée de tueuses. Elle a pour conseiller un observateur qui est une sorte de bibliothèque humaine qui guide la tueuse dans sa tâche. Contrairement aux autres tueuses, elle est entourée d'un groupe d'amis qui l'aide dans sa démarche.

### **Impact sur les sciences occultes**

Cette série n'a pas de véracité ésotérique. Les vampires et démons qu'on peut voir dans cette série suivent une description basique, et semblent être un mix des différents folklores.

Le concept de l'Elue est parfaitement créé de toutes pièces pour la série.

### **Analyse de la série**

L'analyse sera assez brève, cette série est une pure fiction dans un genre fantaisiste. Je la cite car elle procure un engouement pour les vampires qui, à une époque, a marqué un début de fanatisme sur « comment devenir vampire ? ». Depuis, d'autres séries ont pris le relais.

Pour en revenir au sujet, je dirais que cette série rassemble un peu la plupart des éléments qu'un adolescent moyen peut rencontrer avec en plus une pointe de fantastique.

Ainsi, Buffy se trouve confrontée à des problèmes dans ses cours, au niveau sentimental, social et même culturel.

Pour ce qui est du rapport ésotérique, il est faible. Des vampires et des pouvoirs assez basiques que tout héros de bande dessinée pourrait avoir.

### **Conclusion**

Citer Buffy est utile dans l'optique où cette série a eu une certaine influence à une époque. Mais elle est dépassée et même les plus naïfs la mettent de côté en prenant un peu de maturité avec l'âge.

## **Vampire diaries : on reprend les mêmes ingrédients et on recommence**

Créateur(s): Julie Plec, Kevin Williamson

Production: Pascal Verschooris, J. Miller Tobin, Sean Reycraft

Acteurs principaux: Nina Dobrev, Paul Wesley, Ian Somerhalder, Steven R. McQueen

Origine : Etats-Unis

### **Résumé**

Cette série relate l'histoire d'Elena Gilbert, une jeune fille belle et populaire qui vit avec son petit frère Jérémy chez sa tante Jenna. Elle se trouve très vite attirée par Stephan Salvator dont elle tombe amoureuse, et va faire la connaissance de son frère Damon qui est assez malsain dans sa manière de vivre. Elle découvrira assez vite que ce sont des vampires.

### **Impact sur les sciences occultes**

L'impact se trouve être important, malgré le fait que cette série ne dispose d'aucun intérêt ésotérique, laissant la romance attirer les téléspectateurs.

Le plus gros problème est encore une fois la naïveté de certains qui pensent pouvoir parvenir à devenir vampire. Je ne vais pas refaire tout un explicatif sur les vampires, mais je peux tout de même critiquer encore une fois la description du vampire qui est un mélange de différents folklores sans pour autant en toucher un en particulier. Ils ont une apparence parfaitement humaine sauf quand ils ont envie de se nourrir, leurs yeux deviennent alors noirs et des marques apparaissent autour des yeux.

Reste l'habituelle peur du soleil, des pieux en bois et de la force surhumaine mais rien d'impressionnant.

### **Analyse de la série**

Cette série est une fantaisie pure, transposée sur un schéma de vie routinier que n'importe quel adolescent peut identifier comme étant son propre schéma de vie. Le romantisme primaire, le beau et la puissance sont les éléments essentiels de cette série qui se présente comme un soap opera pour jeune, une touche de drame et de désespoir continu représente le suspense de cette série.

### **Conclusion**

Je ne pourrais pas dire grand-chose sur cette série, j'ai déjà expliqué à plusieurs reprises l'impact désastreux sur les âmes naïves de ce genre de manipulation de créatures mythologiques. On ne peut que constater qu'encore une fois, c'est le côté glamour du vampire qui est mis en avant et qui présente l'intérêt principal. Une sorte de « anti-héro » comme s'il devait représenter le côté mauvais garçon tant recherché par certaines personnes.

## **Ghost Whisperer**

Créateur : John Gray

Acteurs principaux : Jennifer Love Hewitt, David Conrad, Camryn Manheim.

Origine : Etats-Unis.

### **Résumé**

Melinda Gordon est une jeune femme qui a hérité de sa grand-mère le don de voir et parler aux esprits. Elle a pour mission de les faire passer de l'autre côté, c'est-à-dire qu'elle cherche à apaiser ces esprits qui ne parviennent pas à lâcher prise sur ce monde.

### **Impact sur les sciences occultes**

On pourrait croire que cette série a un impact faible sur les sciences occultes, vu que personne n'en parle. Effectivement le fil conducteur de cette série ne tourne pas autour de créatures étranges mais autour d'esprits. Autant dans les sujets précédents, on parle de vampires, pouvoirs impressionnants et autres extravagances, autant cette série a préféré la modestie en présentant un don qui est assez courant, le don de médium bien que la fonction ait été détournée au profit de l'histoire présentant l'héroïne comme une rare personne capable de percevoir ces esprits.

Il en est que ce pouvoir est banal et présente un danger mineur pour les personnes qui chercheraient à développer ce don, surtout que le don de médiumnité est réaliste. Bien que très exagéré dans cette série qui présente le médium comme une sorte de psychologue et détective au service des âmes perdues, le fil conducteur de cette série semble effectivement guider les esprits vers le pardon, que ce soit par rapport à eux-mêmes ou par rapport à une personne tierce.

### **Analyse de la série**

Comme expliqué dans le point précédent, cette série pourrait être qualifiée de légère, elle ne s'attaque pas violemment à des concepts en les détruisant pour reconstruire un simulacre sur ses cendres.

Elle reste réelle bien que exagérée et pour ceux qui connaissent la série dans les dernières saisons, c'est vraiment parti dans tous les sens.

Cette série joue sur l'émotion, n'oubliant jamais la petite larme à la fin quand l'âme comprend son erreur ou pardonne une personne ou l'autre. Elle finit toujours sur une note positive d'espoir.

Dit comme ça, ça peut paraître un peu lourd comme divertissement mais les goûts et les couleurs ne se discutent pas.

### **Conclusion**

J'ai voulu parler de cette série, car je voulais montrer qu'il ne faut pas tout voir en noir. J'ai passé mon temps à « dénigrer » des séries populaires, mais je souhaitais également démontrer qu'on peut faire une série « gentille » en se servant des sciences occultes comme base. Dans le genre, j'aurais très bien pu faire la même chose avec « Ma sorcière bien aimée », mais je voulais rester dans les 10-15 dernières années pour faire cet article.

## **Que devons nous conclure de cette surproduction fantaisiste ?**

Ces titres que j'ai donnés, que ce soit des livres ou des séries, ne sont que des exemples. Il y en a des dizaines d'autres, sans compter certains films que je n'ai pas cités.

Il n'y a rien à véritablement conclure sur cette surproduction. De tout temps on a inventé des histoires, les buts étant divers, que ce soit pour effrayer les enfants, expliquer une moralité ou encore distraire.

Certains critiqueraient le cinéma ou la vidéo dans le sens général, mais ces pratiques de projections d'images existent depuis très longtemps.

## **Histoire de la fantaisie imagée**

Comme dit sur le point précédent la fantaisie existe depuis très longtemps. Le premier à décrire cette idée est Aristote au 4e siècle avant Jésus Christ. Il parla d'un phénomène d'optique, une inversion d'image parfaitement

naturelle qui trouvait sa théorie dans un phénomène à la fois logique et géométrique. La lumière rentre par un orifice dans une chambre noire (si on recherche du naturel on peut penser à une grotte), la lumière se réfléchit sur une surface plus ou moins plane et l'image réapparaît là où la lumière trouve un obstacle. Cette invention a surtout servi pour la peinture. Les artistes avaient eu l'idée de se servir de ce phénomène pour avoir une reproduction la plus fidèle possible du sujet qu'ils peignaient.

Par la suite des scientifiques du Moyen-âge ont mis en pratique la théorie d'Aristote pour observer une éclipse. Les débuts de ce qu'on appelle la « Camera Obscura » arriva à la fin du 16e siècle où des prestidigitateurs eurent l'idée de se servir de cette invention pour agrémenter leurs spectacles.

La plus représentative se trouve être la lanterne magique, pour vulgariser un projecteur à diapositives à la différence que la photographie n'existant pas à l'époque, les « diapositives » sont en fait confectionnées à la main. La plupart du temps, c'était des charlatans qui se faisaient passer pour médium, nécromancien, sorcier... qui projetaient des images de monstres pour effrayer les faibles d'esprit. Le fonctionnement est l'opposé de système de Camera Obscura.

La lanterne magique représente le début de cette fantaisie imagée. Après l'invention de la lanterne magique animée, certains vont avoir l'idée de monter des spectacles assez macabres appelés fantasmagorie.

La fantasmagorie est une sorte de spectacle où le prestidigitateur va faire parler des fantômes. L'utilisation d'écran de fumée va être l'apogée de ce spectacle, on va atteindre la 3D avec des fantômes capables de se déplacer dans le public. Certains spectacles allaient jusqu'à faire de la nécromancie et ressusciter des morts célèbres ou non.

À la fin du 19e siècle, le cinéma comme nous le connaissons aujourd'hui commence à prendre forme, et un illusionniste français du nom de Georges Méliès va avoir l'idée, pour gagner plus d'argent (son but est donc parfaitement lucratif du moins au début), d'enregistrer ses spectacles et de les diffuser en salle obscure. Il va vite comprendre qu'il pouvait facilement jouer avec sa caméra pour réaliser des effets spéciaux. Il est donc le père du trucage et des effets spéciaux qui, aujourd'hui, nous permettent de rêver en regardant nos vidéos fantaisistes.

## **Conclusion finale**

Dans cet article, j'ai parcouru plusieurs dimensions de cette fameuse fiction. Le pourquoi de ce phénomène n'est pas exceptionnel, nous avons besoin de fantaisie et depuis que l'humain pense, il recherche cette illusion. Maintenant le tout est de se rendre compte qu'il s'agit de pure fiction, d'une manipulation de la réalité, il faut partir sur le fait que tout ce qu'on peut voir est faux. Il faut faire des recherches, lire des livres parlant vraiment des sciences occultes. Il y a des dizaines d'auteurs qui ont les connaissances qu'on peut rechercher, il suffit juste de s'y mettre.

## **Mise en garde**

Le fait de s'intéresser à cette fantaisie peut mener à des dérives, chercher à devenir vampire, loup-garou, à avoir certains pouvoirs inaccessibles...

Certaines personnes peuvent abuser de cette démarche et proposer des initiations plus ou moins douteuses. Ces personnes n'ont pas de but louable. Ne répondez jamais à une personne qui vous demanderait de l'argent, qui vous imposerait des relations intimes ou qui vous forcerait à commettre des délits. Ce sont des manipulateurs et rien de ce qu'ils vous proposeront ne pourra vous aider.

Dans le cadre privé, je vous conseille de fuir si vous vous retrouvez face à une de ces personnes et de prévenir si nécessaire les autorités.

Si vous rencontrez quelqu'un qui vous propose ce genre de service sur ce site, qui se fait passer pour une créature magique, un maître ou autre, vous pouvez contacter toutes autorités du site et en priorité Zelda qui agira comme il se doit.

## Sources

### **Bibliographie :**

Harry Potter, 1-7. J.K. Rowling  
Twilight, S.Meyer  
La négociation des valeurs. O. Kutty.  
La véritable initiation magique. F. Bardou

### **Vidéographie :**

Charmed.  
Buffy contre les vampires.  
Vampires diaries.  
Harry Potter.  
Twilight.  
Ghost Whisperer.

### **Sites Web :**

Sorcellerie.net (dont plusieurs articles du S.net Wiki)  
Wikipedia