

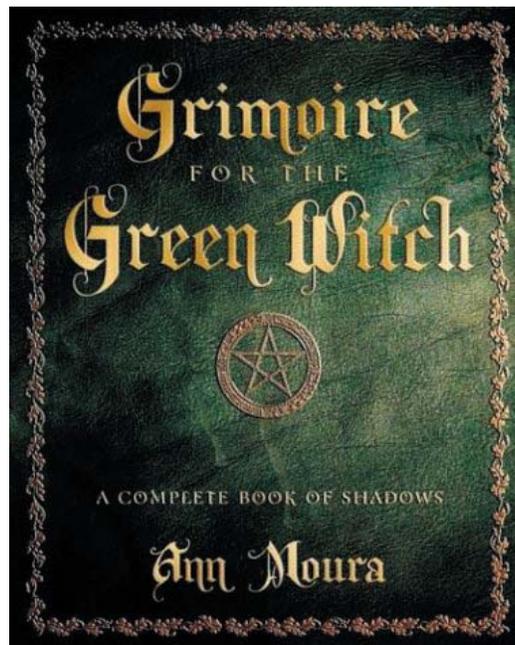
*Les Critiques Sorcellerie.net présentent...*

# Grimoire For The Green Witch ~ A Complete Book Of Shadows

Ann Moura

Éditions Llewellyn Worldwide – 347 pages

Genre : Facsimilé du Livre des Ombres de l'auteur



Niveau d'Intérêt : 4/5

Par: Windarya



## QUATRIÈME DE COUVERTURE

Think not that any secrets have been given away hereor that any oaths have been violated, for Nature has no secrets but is open and free to any who have the will to explore, listen, observe, and learn ; and at the end of my rituals, I say, « As I received, may I offer food for the body, mind, and spirit to those who seek such of me. »

By taking this Book Of Shadows into your hands, you are accepting from me that wich you seek –food for your body, mind, and spirit.

Take and use that wich appeals to you, change ou alter those things that you feel you should, and add your own entries in the blank pages provided for this purpose, for a Book Of Shadows and Grimoire grows with each generation.

Let this book then be a guide for you as you walk along your own path with the Goddess and the God.

May your Craft flourish in joy, may the Divine inspire you, and « Blessed Be Thy Feet That Bring Thee On Thy Path. » ~ Ann Moura

Ann Moura has been a practitioner of Green Witchcraft for more than forty years. An historian and teacher, she is the author of the popular Green Witchcraft series, as well as *Origins of Modern Witchcraft*, *Witchcraft: An Alternative Path*, and *Tarot for the Green Witch*.

## TABLE DES MATIÈRES

Acknowledgments

Introduction

### BOOK OF SHADOWS ~ RITUALS

#### Part One : Green Witchcraft

Creed of the Green Witch

The Sacred Tradition of Green Witchcraft

The Goddess & the God

Family Practice

The Litany

The Rules of Conduct

The Three Styles of Green Witchcraft

Sabbats : The Wheel of the Year

Quarters & Cross-Quarters

Calendar of Observances

Groud & Center

Ritual Components – Ritual Robe Colors

Craft Names – Names of the God & Goddess

Symbols & Signs – The Magical Container

Basic Tools – Basical Materials

Altar Arrangement

Magical Pointers

Alphabets – Coven Terms – Craft Terms

#### Part Two : Circle Casting

Circle Casting Notes

Basic Circle Casting & Opening

The Elemental Powers Circle

Simple Circle Casting with Wand, Staff or Stang

Casting & Opening the Stang Circle

Casting the Elemental Cross (Anchored) Circle

Dark Power Circle Casting & Opening

Part Three : Esbat Rituals

Esbat Notes  
Esbat Opening  
Full Moon Esbat  
New Moon Esbat  
Dark Moon Esbat  
Sidhe Moon Esbat

Part Four : Sabbat Rituals

Yule Sabbat [12/21]  
Imbolc Sabbat [2/2]  
Ostara Sabbat [3/21]  
Beltane Sabbat [5/1]  
Litha Sabbat [6/21]  
Lughnassadh Sabbat [8/1]  
Mabon Sabbat [9/21]  
Samhain Sabbat [10/31]  
[With activity suggestions at the end of each Ritual]

Part Five : Recitations

Seven/Five-Fold Blessings  
Witch's Rune  
Daily Chant  
Song of the Goddess  
Charge of the Dark God  
Charge of the Star Goddess  
Song of the God  
Charge of the Goddess  
Charge of the Triple God  
Readings for the Eclipses  
Chants ; Songs ; and Poems

Part Six : Rituals

Suggested Times for Performing Rituals  
Basic Spell or Charm Consecration Ritual  
Drawing Down the Moon  
Initiation Ritual  
Dedication Ritual  
Re-affirmation of Oath  
Light & Dark Power Tool Consecrations  
Consecration of a Statue  
Crystal Cleansing & Programming  
Crystal Consecration & Dedication  
Handfasting & Handparting Rituals  
Naming Ceremony of Twelfth Night  
Passing Over – Wiccaning  
Compagnion Quest

Part Seven : Meditations

Meditation Notes  
Releasing Fears Meditation  
Past Lives Meditation  
Mothers in Time Meditation  
Tree Blending Meditation  
The Oracle Cave Meditation  
Ride with the Wild Hunt Meditation  
Unmasking the Crone Meditation

BOOK OF SHADOWS ~ SPELLS

Part Eight : Spellcrafting & Correspondances

- Spellcrafting – Witch’s Sigil Wheel
- Color Correspondances
- Daily Influences – Elemental/Daily Tides
- Elemental Herbal Correspondances
- Trees by Days/Entites – Properties of Trees & Shrubs
- Sabbat Incenses & Herbs – Incense by Use
- Smudges – Essential Oils – Feathers ; Hair
- Planetary Associations – Planetary Hours
- Zodiac Associations – Astrology – Planetary Spirits
- Name of Power – Numerical Associations
- Numbers in Divination
- Runic Table – Basic Spell Runes & Symbols – Ogham Table
- Energy Points/Chakras – Moon Gardening – Herbs & Plants by Purpose
- Herbs & Plants by Dark Power Purpose - Herbs & Plants List
- Dark Power Herbs & Plants List – Animal Totems
- Stone & Crystals – Elemental Stone & Crystals
- Amulets – Candle Magic Chart – Quick Spell Chart
- Geomantic Characters – Geomantic Figures – Planetary Squares – Planetary Seals

Part Nine : Basic Spells

- Spellcasting Reminders
- Daily Blessing
- Blessed Water
- Cleansings
- Protection Spells
- Money Spells
- Health Spells
- Fertility Spells
- Various Spells
- Spell Crafts

Part Ten : Teas, Oils & Baths

- Herbal Tea Notes
- Herbal Tea Recipes
- Herbal Pot Teas
- Magical Oils Recipes
- Bath Recipes

Part Eleven : Divinations

- Symbolism for Divination
- Tea Leaf Reading
- Tarot
- Black Mirror Scrying
- Crystal Ball & Other Stone Scrying
- Pendulum
- Rune Casting
- Ogham Casting
- Palmistry

## COMMENTAIRES

Ok, ok, je reconnais volontiers que la Table des Matières prend énormément de place ! Toutefois, je voulais vous montrer tout ce que ce simple livre peut avoir à offrir. Et comme vous avez pu le voir, il foisonne littéralement d'informations intéressantes, pratiques et utiles ☺. Mais commençons plutôt par vous présenter cet ouvrage. Vous allez voir que ça vaut le coup de connaître ses bases en anglais car c'est toujours utile pour profiter des nombreux et intéressants livres de *Witchcraft* qui ne seront sans doute jamais traduits en français.

Pour ceux qui auraient la flemme de lire l'interview d'Ann Moura qui figure dans l'Occultum, voici les propos qu'elle avait elle-même tenu quant à la publication de son *Livre des Ombres* :

*« Je me rendais compte que beaucoup de gens n'avaient simplement pas le temps ou l'inspiration de créer leur propre Livre des Ombres, et donc j'ai décidé de présenter mon propre Grimoire pour rassembler les éléments des autres livres et pour donner à une personne qui le désirerait, d'explorer la Voie Verte tous les outils que j'avais eu moi-même à ma disposition. Il y en a davantage -mais les contraintes d'éditeur ont un peu dégraissé l'original, mais la base est là pour que les gens y construisent leur propre pratique.*

*Je sens maintenant que si aujourd'hui je devais traverser le voile entre les mondes, la Magie Verte continuera, disponible pour qui la recherche. Je pense aussi que si les gens veulent en prendre quelques portions et en omettre d'autres, c'est très bien aussi.*

*S'ils veulent ajouter à leur magie au-delà de ce que j'ai écrit, c'est également parfait -l'enseignement se produit toujours, et je serais fort étonnée si n'importe quel Grimoire était considéré complet. Le Grimoire est un outil, qui aide à organiser et donne une base à la pratique de la magie. J'encourage les gens de faire tous les changements que l'Esprit leur inspire pour personnaliser leur pratique. Ce qui importe à moi est que l'information de base passe aux futures générations. Je veux que d'autres sentent la présence de la Déesse et le Dieu, notre union avec la Nature et le Cosmos, et la certitude de notre immortalité naturelle dans la joie et le plaisir. »*

Et oui, « *Grimoire for the Green Witch* » est ni plus ni moins qu'une copie du Grimoire de l'auteur. Tout comme Ann Moura l'a dit dans l'Introduction, et chose qu'elle confirme d'ailleurs précédemment, ce livre a été conçu pour que chaque lecteur puisse l'utiliser comme bon lui semble et pour qu'il puisse se l'approprier en le personnalisant. D'ailleurs, la page titre comporte la mention « Bestowed Upon » ainsi qu'un espace pour y mettre son nom. À la fin de chaque chapitre, on trouve même une ou deux pages laissées blanches pour y inscrire des commentaires ou tout autre rajout personnel.

De toute façon, « *Grimoire for the Green Witch* » s'adresse à trois différents styles de personnes :

- 1/ Pour ceux qui ont lu les autres titres d'Ann Moura et/ou qui n'ont pas eu l'opportunité de tout synthétiser dans un Grimoire récapitulatif de sa Tradition Verte et familiale.
- 2/ Pour les praticiens qui ont étudié une autre Voie et qui souhaiteraient avoir un *Livre des Ombres* à peu près complet qui puisse les aider à concevoir le leur.
- 3/ Pour les novices et parfaits débutants qui sont encore à la recherche de leur Voie. Là, ce livre est un peu comme une base de départ sur laquelle ces gens forgeront ensuite leurs pratiques. C'est surtout pour eux que les espaces libres à la fin de chaque chapitre ont été réalisés.

Quoi qu'il en soit, il s'agit véritablement d'un ouvrage pratique dans tous les sens du terme. Il vous sera véritablement utile dans la pratique plus qu'il n'a été conçu pour vous apprendre la magie. Et c'est comme ça qu'il convient d'en aborder la lecture.

Déjà, le premier point fort de « *Grimoire for the Green Witch* » est d'être présenté sous forme de sections thématiques précises : généralités concernant la Sorcellerie Verte, les Cercles Magiques, les Esbats, les Sabbats, différents rituels, des Récitations, des Méditations, Divination... etc. Ce qui permet de retrouver toutes les informations les plus pertinentes en fonction du sujet qui nous intéresse, évitant ainsi que tout soit dans le plus grand désordre. Croyez bien que ça devrait en inspirer plus d'un pour agencer le contenu de leur Grimoire ☺.

### Part One : Green Witchcraft

Ce chapitre contient essentiellement les bases de la Tradition familiale d'Ann Moura : son credo, les traditions sacrées de la Sorcellerie Verte (qui sont très proches de la Wicca), les règles éthiques et de conduites, ainsi

que ce qu'on pourrait qualifier de devise familiale : « Fais attention à ce que tu fais. Fais attention à qui tu fais confiance. N'utilise jamais le Pouvoir pour nuire aux autres, car ce qui est envoyé revient. N'utilise jamais le Pouvoir contre quelqu'un qui l'a aussi, car vous puisez tous deux du même puit. Pour utiliser le Pouvoir, tu dois le ressentir dans ton cœur et le savoir dans ton esprit. »

Bref, il s'agit surtout d'informations théoriques sur de nombreux sujets (le calendrier des jours à observer, l'ancrage et le centrage, le déroulement d'un rituel, les noms magiques, les symboles les plus employés... etc.) D'ailleurs, on y retrouve beaucoup de symboles qui permettent d'apporter une illustration simple, comme par exemple pour les dispositions sur l'Autel des différents outils magiques. De même pour les alphabets magiques. Dommage que l'on n'y trouve que les trois classiques du genre : Théban, Runique et Oghamique. Cela aurait été intéressant que l'on nous en présente d'autres. Mais comme il s'agit ici de ceux connus et employés par l'auteur, on ne peut pas lui en tenir rigueur. Par contre, j'en profite pour noter à propos du script Théban qu'il manque le caractère marquant la fin de la phrase.

Quant au mini-dictionnaire des termes employés en sorcellerie, il devrait aider la plupart des novices à s'y retrouver tout en se familiarisant avec la Voie Magique propre à la Witchcraft.

### Part Two : Circle Casting

L'autre avantage dans la présentation est que tous les chapitres ont une page de présentation. Ce qui permet non seulement de bien marquer chaque section les unes par rapport aux autres, mais aussi d'exposer la liste de ce que l'on peut y trouver. Il y a même à chaque fois un rappel sur les symboles planétaires et des phases de la lune. Je me demande si ça tient du Grimoire original d'Ann Moura ou des modifications apportées par l'éditeur, mais en tout cas, on ne risque pas de les oublier ☺ !

Bon, revenons à nos moutons... ou plutôt à nos Cercles Sacrés. Décidément, Ann Moura ne fait rien comme tout le monde. Là où un auteur n'aurait expliqué qu'une façon de projeter et de disperser le Cercle, Ann Moura en explique pas moins de cinq ! Mais oui... Très franchement, au lieu de dérouter le lecteur parce qu'il pourrait avoir peur de ne pas savoir quelle méthode *il faut* adopter, il pourra toutes les essayer et trouver par lui-même celle qui lui conviendrait le mieux. (*En ce qui me concerne, j'ai préféré The Elemental Powers Circle que j'ai adapté à mes propres pratiques*) Après les notes théoriques importantes, chaque méthode propose les démarches suivantes : projection du Cercle, cake & vin (ou petite fête) et dispersion du Cercle. À chaque fois, les incantations sont écrites en caractères gras pour bien les distinguer du reste du texte. Bref, un chapitre très bien construit, pratique et aisé à mettre en œuvre.

### Part Three : Esbat Rituals

Voici ce qu'on pourrait qualifier de chapitre lunaire car c'est bien à cet astre que les textes suivants sont dédiés. D'ailleurs, les informations en début de chapitre pourraient figurer dans le *Livre des Ombres* de tous les praticiens tellement elles sont intéressantes. On en apprend même beaucoup, en des termes très simples, sur la *Blue Moon* et la *Sidhe Moon*.

Le rituel de l'Esbat contient d'abord les informations collectives à toutes les phases de la lune. Même si seulement la pleine lune et la nouvelle lune sont concernées par ces célébrations. Personnellement, je trouve que ce chapitre devrait faciliter la compréhension des phases de la lune, tant lumineuses que sombres, à bon nombre d'entre vous.

### Part Four : Sabbat Rituals

Nous voici donc arrivés au chapitre des rituels sabbatiques, les fêtes de la Roue de l'Année que célèbrent les sorcières. Tradition wiccanne oblige (tout comme pour les Esbats d'ailleurs), « *Grimoire for the Green Witch* » ne pouvait pas faire l'impasse sur quelque chose d'aussi important ☺. Pour chacun des huit sabbats, on retrouve la même organisation :

- ~ Le matériel à disposer, la composition de l'encens, des idées de décoration de l'Autel, les items magiques spécifiques à chaque sabbat, la nourriture et les boissons de saison.
- ~ Le rituel en lui-même (la projection et la dispersion du Cercle ayant déjà été expliquées).

~ Une série d'activités traditionnellement rattachées au sabbat en cours. D'ailleurs, c'est franchement sympathique et il y a plein d'idées amusantes, comme par exemple des chants de Noël réécrits à la sauce païenne (*Joy to the World* ainsi que *We Wish You a Merry Solstice* sont particulièrement agréables à chanter) ☺. De toute façon, les deux pages vierges à la fin du chapitre permettront d'effectuer d'éventuels rajouts concernant la célébration des sabbats.

### Part Six : Rituals

Je ne me suis pas attardée sur le cinquième chapitre sur les Récitations car chacun pourra les adopter ou non selon leur personnalité. Le principal atout de ce chapitre est d'apporter une touche de poésie à ce Grimoire. Passons donc directement au suivant sur les Rituels.

Pendant longtemps, je m'étais demandé où se trouvait la distinction entre un *rituel* et un *sortilège*. Même si je ne suis pas plus avancée qu'au départ, un rituel est plus une cérémonie que ne l'est un sortilège. Les rituels qui sont présents ici sont donc des cérémonies à part entière. On y retrouve principalement les rituels qui sont les plus couramment employés dans les traditions liées à la Wicca : la consécration des talismans, le rituel d'initiation, de dédication, la consécration des outils magiques (dans la version lumineuse et sombre), la purification et la consécration des pierres (aussi bien dans la version lumineuse que sombre), la cérémonie du Handfasting (le mariage païen) qui est présenté en version complète et une autre plus courte, la séparation, le rituel de baptême ou de passage... etc.

### Part Eight : Spellcrafting & Correspondances

Voici ce qui est plus que sûrement l'une des parties les plus importantes dans tout *Livre des Ombres* qui se respecte. C'est bien simple, toutes les informations relatives à l'exécution de sortilèges sont contenues dans ce chapitre : les phases de la lune, la création de charmes, les outils pour le travail magique relatif aux herbes et aux plantes. Mais surtout, on y trouve les différentes tables de correspondances qui apportent la cohésion nécessaires à ses pratiques : les couleurs, les influences planétaires, les correspondances élémentales, les propriétés des essences de bois ou encore les mélanges d'encens utilisés au cours des sabbats. De telles listes sont importantes car elles permettent aux praticiens de trouver rapidement les informations nécessaires, comme par exemple quels encens utiliser en fonction du but choisi.

Quant aux associations planétaires, elles permettent à synthétiser les influences ainsi que quelques correspondances par rapport aux planètes. D'ailleurs, le tableau des heures planétaires est très bien expliqué ainsi que la méthode de calcul en fonction des horaires de lever et du coucher du soleil.

Il arrive aussi que des praticiens fassent appel à l'Astrologie pour leurs sortilèges, mais ce n'est sans doute pas le cas de tous. Néanmoins, une telle concentration d'informations pourrait être utile aux lecteurs. D'ailleurs, il est amusant de noter que page 207, le symbole de la planète Saturne soit erroné puisqu'il s'agit en fait de celui d'Uranus qui y est donc deux fois. Toujours concernant les planètes, on trouve différents noms de pouvoirs qui leur sont liés, avec des sceaux planétaires issus de Grimoires moyenâgeux. Bien que ces noms me laissent un peu circonspecte, il faut bien reconnaître qu'Ann Moura a eu l'idée audacieuse de les combiner à ses pratiques magiques et à l'expliquer avec simplicité.

J'aime aussi particulièrement les tables de correspondances liées aux runes, mais aussi aux plantes (listées selon leurs utilisations) et ce aussi bien dans la version lumineuse que sombre de la sorcellerie païenne. Mon seul regret est que la liste des pierres utilisées en magie ne fasse pas mention de leurs correspondances planétaires. Ce qui est dommage puisqu'on a aussi les correspondances élémentales tout de suite après.

D'autres choses qui peuvent être tout aussi pratiques que les listes de correspondances : les tableaux de correspondances. Leur utilisation est encore plus simple et plus rapide pour trouver les informations nécessaires à un rituel. Ainsi, pour un rituel de guérison (par exemple), on peut avoir directement accès à ce qu'il convient de savoir : la phase lunaire, la (ou les) couleur(s), Élément(s), jour(s), planète(s), nombre(s), ogham ou rune(s), herbes, encens et pierres. Seule ombre au tableau (si j'ose dire ☺) c'est que les informations sont souvent écrites en abrégé. Toutefois, cela ne gêne en rien la lecture.

### Part Nine : Basic Spells

Ce chapitre commence avec des notes particulièrement importantes concernant les phases de la lune, le but et l'objectif à atteindre en magie, les différents types de magie à utiliser (la magie sympathique, la magie comparative, la magie directive, la magie de transfert), les manipulations énergétiques ainsi qu'un rappel sur l'ancrage et le centrage. Or il est toujours préférable d'avoir ces notes de rappel tout juste avant la pratique elle-même des sortilèges qui suivent. En tout cas, en ce qui me concerne, je les trouve d'une très grande utilité et tous devraient en tenir compte avant de se lancer tête baissée dans les rituels.

Le reste n'est qu'une sympathique petite collection de sortilèges classés selon les thèmes suivants : eau bénite (façon païenne bien sûr), purification de l'espace sacré ou d'une nouvelle maison (ça marche aussi pour les appartements, rassurez-vous ☺), la protection de son domicile, des sachets magiques, des rituels de protection, mais aussi des rituels liés à l'argent, la santé ou la fertilité... etc, etc. Bref, que des sujets habituellement traités dans n'importe quel livre de rituels. Mais ils ont pour avantage d'avoir été rédigés et éprouvés par une praticienne.

### Part Ten : Teas, Oils & Baths

Ce chapitre touche aussi bien du domaine de la phytothérapie que de la magie proprement dite.

Après une liste des plantes utilisées dans la compositions de thés (ou potions) magiques ainsi que leurs buts, on peut trouver quelques conseils pratiques pour réussir ses préparations. Il y a même des incantations à prononcer au moment de mettre une plante dans le mélange. Ce qui permet d'y insuffler une aura magique. Les phrases réunies forment ainsi une incantation complète qui améliore les effets de la potion ainsi préparée. On peut trouver dans ce chapitre différentes recettes de thés ou de tisanes : amour, relaxation, santé, protection, purification, clairvoyance et pouvoirs psychiques, méditation... etc.

Bref, on sent qu'Ann Moura a tenu à nous transmettre ici des recettes dûment éprouvées par l'expérience familiale. Alors, ce ne serait pas inintéressant de s'en servir à l'occasion. Mais quoi qu'il en soit, il est grandement suggéré de consulter des ouvrages de référence quant aux propriétés médicinales des plantes avant de s'amuser à les ingérer n'importe comment. **Attention, c'est très sérieux ! Il ne faut pas croire que tout ce qui est naturel est forcément bon pour la santé ! Il ne faut pas oublier que certaines plantes peuvent non seulement être dangereuses ou toxiques, mais aussi renfermer des substances hallucinogènes. Il convient donc de prendre à leur égard toutes les précautions nécessaires. En cas de doutes concernant l'une des plantes qui sont mentionnées ici, il est plus que vivement conseillé de consulter un médecin, un pharmacien, un herboriste ou un homéopathe.**

Résolument végétal, ce chapitre serait incomplet sans quelques recettes d'huiles ou de sachets pour les bains magiques. Bref à étudier en fonction de ses propres correspondances... non seulement magiques, mais surtout phytothérapeutiques afin d'éviter de faire n'importe quoi.

### Part Eleven : Divinations

Le dernier chapitre du « *Grimoire for the Green Witch* » concerne la Divination à travers quelques unes des méthodes qui ont été adoptées par les sorcières modernes : à savoir le symbolisme, la lecture des feuilles de thé (amusant compte tenu du chapitre précédent ☺), le tarot, les boules de cristal (encore un bon vieux classique), la radiesthésie, les runes (qui ont été largement récupérées par la Wicca), les oghams ou la chiromancie. Bref, il y en a pour tous les goûts.

Globalement, les informations sont très basiques, mais elles peuvent constituer une bonne base à faire figurer dans tout *Livre des Ombres* digne de ce nom. Rien n'empêche par la suite de se spécialiser dans un domaine plus particulier. Chose qu'Ann Moura a fait avec les tarots.

### En conclusion

Particulièrement raisonnable dans ses dimensions, « *Grimoire for the Green Witch* » en surprendra plus d'un par la richesse et la diversité des sujets qui y sont abordés. Bien qu'il soit essentiellement destinés aux praticiens orientés vers la sorcellerie païenne ou la Wicca, ce livre peut néanmoins venir en aide aux autres praticiens de la magie.

Globalement, « *Grimoire for the Green Witch* » peut soit servir directement tel quel, ce qui est pratique quand on n'a pas forcément le temps de rédiger son propre Grimoire. Mais il sera aussi d'une aide considérable à ceux qui cherchent à concevoir leur *Livre des Ombres* et qui ne savent pas nécessairement quoi mettre à l'intérieur. De plus, le plus gros des informations de « *Grimoire for the Green Witch* » ne sont pas figées ; elles peuvent être adaptées à volonté en fonction de ses pratiques magiques. Ce qui nous laisse une très grande liberté d'action. Cette copie du Grimoire personnel d'Ann Moura ne pourra qu'apporter une incroyable inspiration chez ceux qui sauront avoir la curiosité et l'ouverture d'esprit qui les aidera à développer leurs connaissances. Bref, que du positif dans ce livre qui devrait trouver sa place dans les bibliothèques.

## **BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR**

En Anglais (tous publiés chez Llewellyn Worldwide)

- 📖 « *Tarot for the Green Witch* » (juin 2003)
- 📖 « *Grimoire for the Green Witch : A Complete Book of Shadows* » (août 2003)
- 📖 « *Witchcraft : An Alternative Path* » (avril 2003)
- 📖 « *Green Magic : The Sacred Connection to Nature* » (mars 2002)
- 📖 « *Origins of Modern Witchcraft : The Evolution of a World Religion* » (octobre 2000)
- 📖 « *Green Witchcraft III : The Manual* » (mars 2000)
- 📖 « *Green Witchcraft II : Balancing Light & Shadow* » (février 1999)
- 📖 « *Green Witchcraft : Folk Magic, Fairy Lore & Herb Craft* » (juillet 1996)
- 📖 « *Dancing Shadows : The Roots of Western Religious Beliefs* » (as Aoumiel – date inconnue)

En Français

- 📖 « *Sorcellerie : Une Voie Alternative* » – Éditions Ada (1 avril 2004)